

EPI lettres/histoire 4ème

La Révolution Française et l'Empire à travers la rédaction de lettres.

Compétences du socle commun :

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

produire des messages à l'oral et à l'écrit

- en respectant les conventions des deux modes
- en montrant un raisonnement construit
- en utilisant un vocabulaire spécifique

Questionner des documents, les présenter, les exploiter

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

Manifester sa sensibilité personnelle dans l'échange ouvert et argumenté avec d'autres points de vue

Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine

Exercer sa créativité par des pratiques individuelles ou collectives (...écriture de fiction)

Construire des repères temporels mettant en lien des acteurs, des événements, des lieux ...

Parties du programme d'histoire concernées :

Pratiquer différents langages en histoire

Réaliser une production écrite pour élaborer un récit, décrire, expliquer ou argumenter

Thème 1 L'Europe et le monde XVIIe-XIXe siècle

La Révolution française et l'Empire

Parties du programme de français concernées :

Individu et société : confrontations de valeurs ?

récits

La fiction pour interroger le réel

Informé, s'informer, déformer

correspondance

Ecriture

- Communiquer par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite

- En réponse à une consigne d'écriture, produire un écrit d'invention

Thème : Information, communication, citoyenneté

Durée de l'EPI : 1h par semaine pendant un trimestre. Soit un total de 10 h regroupées sur trois semaines. 5H assurées par le professeur de français / 5 heures assurées par le professeur d'histoire.

Coanimation possible sur la moitié des heures si cet EPI bénéficie d'1h marge prof.

Cours d'histoire et français consécutifs souhaités dans l'emploi du temps.

Tâche complexe: Ecrire quatre lettres fictives d'un personnage fictif vivant pendant la révolution française

Les apports historiques peuvent se faire :

- par la pédagogie inversée : capsules vidéos avant l'écriture
- par un corpus documentaire avec lecture guidée fourni en même temps que la consigne
- par un apport magistral du professeur avant ou pendant l'écriture

sources d'inspiration :

- le jeu de rôle du réseau Ludus <http://histgeo.discip.ac-caen.fr/ludus/fichjeu/fjrev.html>
(pour la création des personnages)

- "J'ai vécu au XVIIIème siècle", Dominique Natanson <http://d-d.natanson.pagesperso-orange.fr/18eme.htm>

(pour la création des personnages)

- B. Rey, M. Staszewski, *Enseigner l'histoire aux adolescents, démarches socio-constructivistes*, De

Boeck 2010 (pour l'écriture des lettres)

Invente un personnage qui a vécu pendant la révolution française

Attention !!!

- Il faut que ton personnage soit cohérent (logique). Par exemple, si tu décides qu'il est avocat, il y a peu de chance qu'il habite à la campagne et soit très pauvre. S'il est paysan, il ne peut pas habiter en ville ... etc.

- Ton personnage est à inventer (ne pas choisir un personnage historique ayant réellement existé)

Pour t'aider, voici une liste de personnages possibles (il y en a d'autres)

- Duc / Duchesse
- Comte / Comtesse / Marquis / Marquise
- Gentilhomme, petit noble, seigneur rural
- Officier de l'armée royale / Officier de marine
 - Noble de robe ou d'office
 - Archevêque, évêque
 - Abbesse
 - Négociant / Armateur / Riche marchand
 - Filateur, manufacturier, maître de forge
 - Avocat
 - Boucher
 - Ecrivain, philosophe
 - Curé
 - Moine / religieuse
 - Maître-artisan
 - Médecin / Chirurgien
 - Domestique / Servante
 - Compagnon / Ouvrier / Ouvrière
- Petite marchande des rues / Porteur d'eau
 - Mendiant, vagabond
 - Marin
 - Artisan rural
- Cabaretier, cafetier, aubergiste, guinguettier
 - Manouvrier, journalier, brassier
 - Paysan pauvre, paysanne
 - Laboureur, paysan aisé
 - Agent seigneurial, collecteur d'impôts
 - Tisserand, fileuse, brodeuse
 - Artisan protestant
 - Artisan juif
 - Chirurgien-barbier, barbier-perruquier
 - Soldat
- Maître et maîtresse d'école, précepteur

➤ Musicien

MON PERSONNAGE EN 1789

_____ s'appelle _____.

_____ est né le _____.

_____ a donc _____ ans en 1789.

_____ réside à _____, dans _____.

_____ appartient à l'ordre _____.

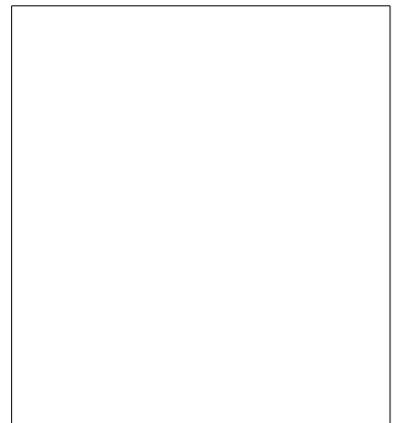
Quel est son métier, son groupe social ? _____.

Est-il riche ? _____

De quoi se compose sa richesse ? Que possède-t-il ? _____

_____.

Voici son portrait (si sa richesse lui permet d'en faire réaliser un) ou une description de son physique :



Voici les principaux traits de son caractère : _____

Paye-t-il des impôts ? Si oui, lesquels ? A qui ? (roi, seigneur, Eglise ?) Fait-il des corvées ?

Sa famille se compose de _____

Avec qui vit-il (il est alors fréquent que plusieurs générations cohabitent dans un même lieu) ?

Quelle est sa religion ? _____

Sait-il lire ? Écrire ? Signer de son nom ? pourquoi ? _____

S'il ne sait pas lire ni écrire, il a l'habitude de dicter ses lettres au curé s'il habite à la campagne ou à un écrivain public s'il habite en ville.

***QUE PENSE LE PERSONNAGE DE LA SITUATION DU ROYAUME DE FRANCE EN 1789,
AVANT LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ?***

Colle ici une seule des six propositions

**QUE PENSE LE PERSONNAGE DE LA SITUATION DU ROYAUME DE FRANCE EN 1789,
AVANT LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ?**

Lettre n°1

Ton personnage a participé à la rédaction du cahier de doléances de son ordre au chef-lieu du bailliage. Enthousiaste, il écrit le lendemain à son frère qui n'y a pas participé pour raconter. Il y décrit l'ambiance et les espoirs que cette réunion suscite. Dans sa lettre, il est question du roi...

Choisis une de ces 6 propositions (attention aux nuances), découpe-la et colle-la sur la fiche de présentation de ton personnage :

1) La royauté française est voulue par Dieu. Il ne faut pas y toucher, sinon ce serait un sacrilège. En plus notre roi Louis est un bon roi et ceux qui médisent de lui et de notre

bonne reine mériteraient d'être pendus. Bien sûr, il y a des problèmes dans le royaume, mais c'est parce que les sujets n'obéissent pas assez au roi et qu'ils ne respectent pas assez notre très sainte église. Le roi connaît bien tous ces problèmes et il arrivera à les résoudre s'il est bien conseillé. Certains protestent contre les inégalités sociales : il ne faut rien changer, car les trois ordres sont nécessaires pour bien servir Dieu. Les paysans et les bourgeois n'ont qu'à travailler, prier, payer leurs impôts au roi, au clergé et aux nobles et se taire ! Quant aux pauvres et aux miséreux, ils sont l'image de Jésus. J'ai entendu parler des maudits philosophes : ils veulent la mort de notre saint royaume ! Jamais je ne les lirais, de peur d'aller tout droit en enfer.

2) J'aime notre bon roi Louis (j'aime un peu moins la reine, trop dépensière). Mais il y a trop de problèmes dans notre royaume et je crois que la royauté doit réaliser des changements et des réformes. Peut-être faudrait-il des textes, comme une constitution, qui disent ce que chacun a le droit de faire, comme en Angleterre où le Parlement a aussi des pouvoirs. Ce monsieur Voltaire a raison d'admirer ce pays étranger. Mais je ne veux pas d'une République, comme les Américains, car la France sans le roi ne serait plus la France. Ce qu'il faut améliorer au plus vite, ce sont les injustices entre les sujets du roi : je suis d'accord pour qu'il y ait une noblesse mais ses privilèges sont vraiment trop importants. Pourquoi un bon curé ne peut-il pas devenir évêque ? Ce n'est pas normal. Les impôts qui pèsent sur le Tiers-Etat sont justes mais ils sont trop lourds et en ce moment, il y a vraiment trop de misère dans le royaume. J'ai confiance en Dieu et dans notre roi pour que la monarchie soit aimée comme elle le mérite.

3) La monarchie française est trop vieille, elle est usée : il faut la remplacer par une République, comme l'ont si bien fait nos amis américains. Voyez le roi : il est marié à une folle, il n'a aucune volonté et il est entouré par des nobles qui ne pensent qu'à leurs privilèges. Le royaume est très mal gouverné et personne n'arrive à résoudre ses problèmes. Qui paye les impôts ? Dans notre royaume, ce ne sont pas les plus riches, mais les plus pauvres ! C'est parfaitement injuste. En plus, la liberté n'existe pas en France. Vous voulez publier un livre ? Censure ! Vous voulez commercer entre la Bretagne et la Normandie ? Des douanes, comme avec les pays étrangers. Vous voulez devenir un officier dans l'armée ? Impossible si vous n'êtes pas noble. La misère devient insupportable. Pour la résoudre, un seul moyen : l'égalité tous les hommes devant une loi votée par les représentants du peuple, la fin des privilèges de la noblesse et du clergé. Chacun a droit au bonheur.

4) Il faut balayer les riches et les privilégiés en France ! S'ils résistent, il faut les massacrer un par un. Les Anglais ont décapité leur roi Charles I^{er} ? C'est un bon exemple à suivre. Oui, il faut une République ! Oui, il faut la liberté pour tous afin d'en finir définitivement avec les privilèges honteux de la noblesse et du clergé ! De toute façon, la religion ne sert qu'à écraser le peuple et si Dieu existait, il n'y aurait pas de pauvreté. Les religieux sont gras et riches, il faut récupérer par la force ce qu'ils ont volé au peuple ! Rousseau avait raison : le peuple est le seul souverain, lui seul doit décider des lois. Et il faut plus : les hommes doivent être parfaitement égaux entre eux. Plus de riches, plus de pauvres !

5) Je n'ai pas vraiment d'avis sur ce qui se passe en ce moment en France. C'est vrai qu'il y a des inégalités et même des injustices, surtout pour les impôts. C'est vrai que les nobles ont beaucoup de privilèges. Mais le plus fort, c'est le roi : c'est lui qui commande les armées et les nobles lui obéissent. Donc, pour l'instant, je ne prends pas de risque : je suis un bon royaliste, je vais à la messe et je ne critique personne de plus puissant que moi. J'approuve les réformes une fois qu'elles sont obligatoires. Si un jour, les événements donnent le pouvoir à d'autres, je verrai bien. Je tiens avant tout à ma sécurité et à ma tranquillité.

6) Je veux plus ! Plus de pouvoir, plus d'argent, plus de gloire. Et ce moment, je n'ai rien de tout cela. La société française est bloquée par des vieillards qui ne veulent rien lâcher de leur pouvoir. A leur tête, le roi sans idée, une reine égoïste, des nobles qui occupent toutes les bonnes places et un clergé qui soutient tout ce petit monde. Je n'ai plus qu'une solution : attendre le bon moment pour me faufiler parmi les puissants. La royauté, la république, les impôts, la religion, les philosophes, je m'en moque, sauf si ça peut me servir à devenir quelqu'un que tout le monde respectera dans ma ville.

Lettre n°2

Contexte : la date de la lettre devra être choisie entre le 14 juillet 1789 et le 10 août 1792



Ton personnage écrit à un personnage qui appartient (en 1789) à un autre ordre que le sien. Dans cette lettre il raconte un événement auquel il a assisté et qui peut intéresser le destinataire. Il y réfléchit sur les conséquences que pourrait avoir cet événement et fait donc part de ses espoirs ou de ses craintes pour l'avenir.

EPI Histoire- Français.



Consignes à respecter attendues en Français :

1. Caractéristiques de la lettre à un intime (et non pas officielle) : un frère écrit à son frère.
2. Tutoiement.
3. Le début de la lettre indiquera la raison du courrier. (= son objet.)
4. Vous utiliserez le passé composé, pas le passé simple car les événements sont très récents: ils datent de la veille de l'écriture.
5. On trouvera une forte présence du vocabulaire des sentiments car vous êtes enthousiaste et formez des espoirs.
6. Quand vous évoquerez le roi, pensez à utiliser le vocabulaire péjoratif, l'ironie, les hyperboles etc.
7. Vérifiez au final que votre lettre comporte les différentes parties qu'on attend d'un courrier: date, lieu, formule d'entrée, corps de la lettre, formule de sortie, paraphe. (Le tout en cohérence avec le destinataire, le destinataire, l'époque...)

Consignes à respecter attendues en histoire:

1. Pas d'anachronisme et respect de la chronologie
2. Décrire très précisément la réunion :
 - le lieu où se tient la réunion
 - les participants
 - l'ambiance qui y règne
 - ce qui y est décidé

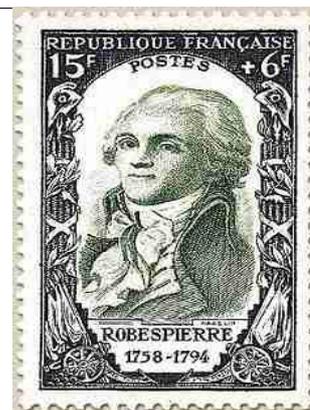
3. Bien tenir compte du statut social du personnage et de ses idées avant de rédiger son opinion

Une fois votre lettre rédigée, compléter la fiche d'auto-évaluation et la rendre (ainsi que la fiche personnage)

Lettre n°1

Lettre n°3

Ton personnage écrit aux autorités municipales afin d'obtenir un certificat de civisme. Obtenir un tel document le mettrait à l'abri de la politique de terreur. Il argumente donc afin de prouver qu'il est un bon citoyen. Est-il sincère ou menteur ? Les officiers municipaux qui liront cette lettre ne doivent pas douter !



Ton personnage a participé à la rédaction du cahier de doléances de son ordre au chef-lieu du bailliage. Enthousiaste, il écrit le lendemain à son frère qui n'y a pas participé pour raconter. Il y décrit l'ambiance et les espoirs que cette réunion suscite. Dans sa lettre, il est question du roi...

NOM :

Prénom :

auto-évaluation	Évaluation professeur
- J'ai respecté la présentation d'une lettre (date, lieu, formule d'entrée, corps de la lettre, formule de sortie, paraphe.) <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai tenu compte du destinataire : Caractéristiques de la lettre <u>à un intime</u> (et non pas officielle) : un frère écrit à son frère. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<u>Tutoiement</u> . <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-Le début de la lettre indique <u>la raison du courrier</u> . (= son objet.) <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai utilisé <u>le passé composé</u> , pas le passé simple car les événements sont très récents: ils datent de la veille de l'écriture. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- On trouve une forte présence du <u>vocabulaire des sentiments</u> car le personnage est enthousiaste et forme des espoirs. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Quand il évoque le roi, j'ai utilisé le vocabulaire péjoratif ou l'ironie ou les hyperboles etc. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai tenu compte du statut social de mon personnage <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai tenu compte de ses idées <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai utilisé un vocabulaire « historique » <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lettre n°3

Ton personnage écrit aux autorités municipales afin d'obtenir un certificat de civisme. Obtenir un tel document le mettrait à l'abri de la politique de terreur. Il argumente donc afin de prouver qu'il est un bon citoyen. Est-il sincère ou menteur ? Les officiers municipaux qui liront cette lettre ne doivent pas douter !

- Je n'ai pas fait d'anachronisme

dater les principaux événements de la Révolution française et de l'Empire	
raconter une journée révolutionnaire	
Porter un regard critique sur un fait	
maîtriser le vocabulaire lié à la révolution française	
Rédiger un "document" imaginaire	

EPI Histoire- Français.

Consignes à respecter attendues en Français :

1. Respecter les codes de présentation d'une lettre
2. Le 1er paragraphe est une introduction pour présenter la raison du courrier. (= son objet), son contenu et son intérêt pour le destinataire.
3. Les paragraphe 2 et 3 forment un récit cohérent et précis de l'événement passé.
4. Utiliser des connecteurs temporels pour situer les faits
5. Respecter le statut de témoin de l'événement
6. Consacrer le paragraphe 4 à l'expression de sentiment et d'un point de vue personnel sur l'événement
7. Dans certains passages, il fait preuve d'une certaine ironie (paraphrase, accumulation, métaphore, comparaison, exagération)

Consignes à respecter attendues en histoire :

1. Pas d'anachronisme et respect de la chronologie
2. Raconter très précisément l'événement :
Qui ? Où ? Quand , Quoi ? Comment ? Pourquoi ? Quelles conséquences ?
3. Bien tenir compte du statut social du personnage et de ses idées
4. Tenir compte du destinataire et de son statut (nouveau ?)

Une fois votre lettre rédigée, compléter la fiche d'auto-évaluation et la rendre (ainsi que la fiche personnage)

Lettre n°2

Contexte : la date de la lettre devra être choisie entre le 14 juillet 1789 et le 10 août 1792

Ton personnage écrit à un personnage qui appartient à un autre ordre que le sien. Dans cette lettre il raconte un événement auquel il a assisté et qui peut intéresser le destinataire. Il y réfléchit sur les conséquences que pourrait avoir cet événement et fait donc part de ses espoirs ou de ses craintes pour l'avenir.



NOM :

Prénom :

auto-évaluation	Évaluation professeur
- J'ai respecté l'énonciation <u>à la première personne</u> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai utilisé <u>les temps</u> ancrés dans la situation d'énonciation (présent, passé composé, imparfait, futur...) <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai respecté les code de <u>présentation d'une lettre</u> (date, lieu, formule d'entrée, corps de la lettre, formule de sortie, paraphe.) <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai tenu compte du <u>destinataire</u> et de son nouveau statut <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Le 1er paragraphe est une introduction pour présenter la <u>raison du courrier</u> . (= son objet.), son contenu et son intérêt pour le destinataire. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Les paragraphes 2 et 3 forment <u>un récit cohérent et précis</u> de l'événement passé. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai utilisé des <u>connecteurs temporels</u> pour situer les faits <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai respecté le statut de <u>témoin de l'événement</u> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai consacré le paragraphe 4 à <u>l'expression de sentiment et d'un point de vue personnel</u> sur l'événement <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai tenu compte du <u>statut social</u> de mon personnage <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai tenu compte de <u>ses idées</u> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'y ai mis <u>des marques d'ironie</u> (paraphrase, accumulation, métaphore, comparaison, exagération) <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai utilisé un vocabulaire « historique » <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Je n'ai pas fait d' <u>anachronisme</u> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

dater les principaux événements de la Révolution française et de l'Empire

raconter une journée révolutionnaire

dater les principaux événements de la Révolution française et de l'Empire	
Porter un regard critique sur un fait	
maîtriser le vocabulaire lié à la révolution française	
Rédiger un "document" imaginaire	

EPI Histoire- Français.

Consignes à respecter attendues en Français :

1. Caractéristiques de la lettre officielle (et non pas intime) : vous, citoyen, écrivez aux autorités municipales.
2. Attention toutefois : évitez le vouvoiement qui est interdit !
3. Vous commencerez par indiquer la raison du courrier. (= son objet.)
4. La lettre se poursuivra par les arguments que vous avancez pour appuyer votre demande.
5. Pour annoncer vos arguments, vous utiliserez les connecteurs logiques .
6. Les arguments seront illustrés d'exemples pour donner plus de poids encore à ce que vous voulez prouver.
7. Vérifiez au final que votre lettre comporte les différentes parties qu'on attend d'un courrier: date (attention au calendrier !) , lieu, formule d'entrée, corps de la lettre, formule de sortie, paraphe. (Le tout en cohérence avec le destinataire, le destinataire, l'époque...)

Consignes à respecter attendues en histoire:

1. Pas d'anachronisme et respect de la chronologie
2. Tenir compte du contexte de la période (politique de terreur, tutoiement, calendrier républicain,...)
3. Bien tenir compte du statut social du personnage et de ses idées (qu'il doit peut-être cacher ...)

Une fois votre lettre rédigée, compléter la fiche d'auto-évaluation et la rendre (ainsi que la fiche personnage)

NOM :

Prénom :

auto-évaluation	Évaluation professeur
- J'ai respecté la présentation d'une lettre (date, lieu, formule d'entrée, corps de la lettre, formule de sortie, paraphe.) <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai tenu compte du destinataire : Caractéristiques de la lettre <u>à un officiel</u> (et non pas un intime) : <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Le début de la lettre indique <u>la raison du courrier</u> . (= son objet.) <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai présenté plusieurs arguments <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Je les ai illustrés d'exemples <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai utilisé des connecteurs logiques <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai tenu compte du statut social de mon personnage <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai tenu compte de ses idées <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Je n'ai pas fait d'anachronisme <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai tenu compte de la période:	
tutoiement <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
vocabulaire adéquat (ex: "citoyen") <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
calendrier républicain <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

dater les principaux événements de la Révolution française et de l'Empire	
maîtriser le vocabulaire lié à la révolution française	
Rédiger un "document" imaginaire	

Lettre n°4

1806, ton personnage écrit à M. Grandet, un riche propriétaire terrien pour le féliciter d'avoir obtenu la Légion d'Honneur car il a fourni beaucoup de nourriture aux armées depuis le début de la Révolution, (ce qui lui a permis d'ailleurs de s'enrichir). On dit qu'il va devenir un membre de la nouvelle noblesse recréée par Napoléon. Dans sa lettre, il est question de Napoléon Bonaparte.

Consignes à respecter attendues en Français :

1. Caractéristiques de la lettre à un personnage important (et non pas intime) : vous écrivez à un notable.
2. Utilisez le vouvoiement
3. Vous commencerez par indiquer la raison du courrier. (= son objet.)
4. Vous félicitez ensuite M. Grandet en fonction de ce que vous attendez peut-être de lui ...
5. Vérifiez au final que votre lettre comporte les différentes parties qu'on attend d'un courrier: date (attention au calendrier !) , lieu, formule d'entrée, corps de la lettre, formule de sortie, paraphe. (Le tout en cohérence avec le destinataire, le destinataire, l'époque...)

Consignes à respecter attendues en histoire:

1. Pas d'anachronisme et respect de la chronologie
2. Tenir compte du contexte de la période
3. Bien tenir compte du statut social du personnage et de ses idées
4. Bien tenir compte du destinataire et de son statut nouveau
5. Evoquer Napoléon Bonaparte et ses réalisations dans la lettre

Une fois votre lettre rédigée, compléter la fiche d'auto-évaluation et la rendre (ainsi que la fiche personnage)

Lettre n°4

1806, ton personnage écrit à M. Grandet, un riche propriétaire terrien pour le féliciter d'avoir obtenu la Légion d'Honneur car il a fourni beaucoup de nourriture aux armées depuis le début de la Révolution, (ce qui lui a permis d'ailleurs de s'enrichir). On dit qu'il va devenir un membre de la nouvelle noblesse recrée par Napoléon. Dans sa lettre, il est question de Napoléon Bonaparte.

NOM :

Prénom :

auto-évaluation	Évaluation professeur
- J'ai respecté la présentation d'une lettre (date, lieu, formule d'entrée, corps de la lettre, formule de sortie, paraphe.) <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai tenu compte du destinataire : Caractéristiques de la lettre <u>à un notable</u> (et non pas un intime) : <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Le début de la lettre indique <u>la raison du courrier</u> . (= son objet.) <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai tenu compte du <u>statut social de mon personnage</u> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai tenu compte de <u>ses idées</u> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Je n'ai pas fait d' <u>anachronisme</u> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai tenu compte du <u>statut nouveau du destinataire</u> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Je l'ai félicité <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai évoqué <u>Napoléon Bonaparte, ses réalisations</u> <input type="checkbox"/> en tenant compte de la date du courrier <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

dater les principaux événements de la Révolution française et de l'Empire	
Connaître Bonaparte et sa politique	
Porter un regard critique sur un fait	
maîtriser le vocabulaire lié à la révolution française	
Rédiger un "document" imaginaire	